Experts

Keris Melayu dan Teknologi Besi

Wed, 12/31/2025 - 09:19

Sejarah peradaban Melayu menyaksikan keris bukan sekadar senjata tikam namun, ia adalah artifak kemuncak yang menyatukan kepakaran metalurgi, falsafah kosmologi, dan etika kepimpinan. Keris ialah teks besi yang ditulis dengan api, ditempa dengan doa, dan diwariskan sebagai simbol maruah, kedaulatan serta kebijaksanaan. Sejak sekurang-kurangnya abad kesembilan Masihi, sebagaimana dibuktikan melalui penemuan arkeologi dan manuskrip Jawa-Melayu lama, keris telah menjadi lambang utama identiti lelaki Nusantara, khususnya dalam dunia Melayu.

Asal usul keris berkait rapat dengan perkembangan teknologi peleburan besi di Alam Melayu. Tukang besi Melayu, atau empu, bukan sekadar artisan tetapi ilmuwan praktikal yang memahami sifat logam, suhu pembakaran dan keseimbangan struktur. Keris ditempa daripada campuran besi, baja dan unsur nikel, termasuk besi meteorit dalam beberapa keris lama, menghasilkan corak pamor yang bukan sahaja indah tetapi juga memperkukuh struktur bilah. Proses ini mencerminkan kefahaman awal masyarakat Melayu terhadap prinsip kejuruteraan bahan, jauh sebelum istilah tersebut diperkenalkan secara formal.

Sejarah keris dalam dunia Melayu memperlihatkan peranannya yang melangkaui medan peperangan. Pada zaman Kesultanan Melayu Melaka, keris menjadi simbol kuasa dan legitimasi pemerintahan. Raja, pembesar dan hulubalang mengenakan keris sebagai lambang amanah dan tanggungjawab, manakala dalam adat perkahwinan, keris melambangkan kedewasaan, perlindungan dan kesinambungan zuriat. Keris juga hadir dalam diplomasi dan adat istiadat, berfungsi sebagai bahasa simbolik yang menyampaikan hierarki, kesetiaan dan kehormatan.

Keunikan keris Melayu terserlah melalui kepelbagaian jenisnya, yang dicipta mengikut fungsi, wilayah dan falsafah tertentu. Keris Lurus melambangkan ketegasan, kejujuran dan pendirian yang jelas. Ia sering dikaitkan dengan kepimpinan yang adil dan keputusan yang tidak berbelah bahagi. Keris Berlok, dengan bilah beralun ganjil seperti tiga, lima atau sembilan lok, melambangkan dinamika kehidupan, kebijaksanaan berlapik dan kebolehan menyesuaikan diri dalam keadaan mencabar. Setiap bilangan lok membawa makna tersendiri, mencerminkan pemikiran simbolik yang mendalam dalam budaya Melayu.

Selain itu, terdapat Keris Taming Sari, yang masyhur dalam tradisi lisan Melayu sebagai lambang keberanian dan kedaulatan, serta Keris Bugis yang lebih panjang dan lurus, melambangkan ketangkasan dan ketegasan maritim masyarakat Bugis-Melayu. Keris Semenanjung pula terkenal dengan pamor halus dan sarung berhias, mencerminkan kehalusan seni dan ketelitian kerja tangan. Kepelbagaian jenis ini membuktikan bahawa keris bukan produk homogen, tetapi hasil reka bentuk kontekstual yang merupakan satu prinsip asas dalam kejuruteraan moden.

Dari sudut kepentingan sejarah, keris berfungsi sebagai medium pendidikan nilai. Ia mengajar bahawa kekuatan mesti disertai kebijaksanaan, dan kuasa harus dikawal oleh etika. Empu tidak menempa keris dalam keadaan marah atau tergesa-gesa akan tetapi prosesnya menuntut kesabaran, disiplin dan niat yang bersih. Nilai ini sejajar dengan etika kejuruteraan kontemporari

yang menekankan keselamatan, integriti dan tanggungjawab sosial.

Apabila keris ditafsir dalam konteks mahasiswa kejuruteraan Universiti Malaysia Pahang Al-Sultan Abdullah (UMPSA), ia muncul sebagai metafora yang kuat. Mahasiswa kejuruteraan juga ‘menempa’ ilmu dengan menggabungkan teori, amali dan nilai kemanusiaan untuk menghasilkan penyelesaian yang berfungsi dan bermakna. Struktur keris yang seimbang antara bilah, hulu dan sarung mencerminkan keperluan keseimbangan antara kepakaran teknikal, kepimpinan dan etika profesional dalam diri seorang jurutera.

Bagi mahasiswa yang membesar dalam era digital, keris sering dianggap simbol masa silam yang terpisah daripada realiti teknologi tinggi. Namun, pandangan ini mengabaikan hakikat bahawa keris ialah manifestasi awal inovasi tempatan. Ia mengingatkan bahawa teknologi tidak bermula dengan silikon dan kod, tetapi dengan pemahaman mendalam terhadap bahan, alam dan manusia. UMPSA, sebagai universiti berteraskan kejuruteraan dan teknologi, berada pada posisi strategik untuk menjadikan keris sebagai simbol pedagogi dengan menghubungkan warisan dengan inovasi.

Kepentingan keris hari ini terletak pada peranannya membina jati diri. Ia mengajar bahawa kemajuan tanpa akar akan rapuh, manakala tradisi tanpa inovasi akan beku. Mahasiswa kejuruteraan yang memahami falsafah keris akan melihat profesionnya sebagai amanah untuk membina, bukan merosakkan akan tetapi untuk melindungi, bukan mengeksploitasi. Keris, dalam konteks ini, bukan senjata, tetapi kompas nilai.

Kesimpulannya, keris Melayu ialah kejuruteraan jiwa dan teknologi besi yang merentas zaman. Asal usul, jenis dan sejarahnya mencerminkan kecanggihan intelektual masyarakat Melayu dalam memahami bahan, simbol dan etika. Di tangan mahasiswa kejuruteraan UMPSA, keris berpotensi menjadi inspirasi untuk melahirkan jurutera yang bukan sahaja cekap secara teknikal, tetapi berakar pada nilai, berdisiplin dan berwibawa dalam membina masa depan bangsa.

Oleh: MOHAMMAD BAIHAQI HASNI
E-mel: baihaqi@umpsa.edu.my

Penulis adalah Guru Bahasa Kanan, Pusat Bahasa Moden (PBM), Universiti Malaysia Pahang Al-Sultan Abdullah (UMPSA).

Rencana ini merupakan pandangan peribadi penulis dan tidak menggambarkan pendirian rasmi Universiti Malaysia Pahang Al-Sultan Abdullah (UMPSA).

- 205 views

View PDF